

le guide cinéma de l'Imaginaire

CINÉMA DE
L'IMAGINAIRE

22/06
14/07

Retrouvez notre protocole d'ouverture
"On prend soin de vous" sur notre page Facebook
ou sous format papier à l'Imaginaire !

16 FILMS
à découvrir à l'intérieur

TOUT SIMPLEMENT NOIR

De Jean-Pascal Zadi, John Wax

TARIF
à partir de
4€*

*carte 5 places à 20€ - 10 places à 40€

COMPRENDRE PLUTÔT QUE JUGER :
les ressources du cinéma contre le racisme

Ce que vient de mettre au jour le meurtre de Georges Floyd, le 25 Mai 2020, cet américain noir assassiné par un déviant des forces de l'ordre, c'est un racisme dont on a voulu faire croire qu'il n'était qu'une conséquence marginale des violences policières américaines.

Mais ce racisme est bel et bien systémique aux USA ; c'est à dire qu'il est la conséquence d'un système construit sur un passé esclavagiste et colonialiste, dont des pans entiers sont restés vivaces, malgré l'idéal de liberté promu par la Constitution américaine. Pourquoi ? Parce que malgré la lutte pour les droits civiques menée notamment par Martin Luther King dans les années 1960, malgré les Angela Davis ou les Rosa Parks, un système demeure qui maintient les noirs américains comme des êtres humains de seconde zone, dotés de droits sociaux moindres, et pour tout dire suspects du fait de leur couleur de peau.

Mais si le racisme a des racines propres aux États-Unis et à l'histoire de cette grande nation, le système du racisme, lui, prospère un peu partout sur la planète et la France n'en est bien entendu pas exempte. L'art, et pour ce qui nous intéresse ici le cinéma, a des ressources fondamentales pour faire évoluer les consciences, sensibiliser, aider à comprendre plutôt qu'à juger. Il peut déranger, parce qu'au contraire des idéologies il est fait non pour rassurer mais pour interroger (et c'est bien pour cette raison que nous nous élevons contre la censure qui s'en prendrait à un film comme *Autant en emporte le vent*.) et pour mettre à distance les préjugés racistes.

../...

CONFORT | SON DOLBY STÉRÉO | 3D | ÉCRAN GÉANT

DOUCHY
les Mines

Édito par l'équipe de l'Imaginaire

.../...

Ainsi sont innombrables les œuvres cinématographiques qui n'ont cessé de dénoncer les racismes tout au long du vingtième siècle. Elles sont parfois riches et magnifiques. Récemment, c'est la force du cinéma américain que d'avoir produit sur ce thème des films aussi singuliers que *Green Book*, *Fruitval Station* l'ingénieux *Get out* ou *Brooklyn*.

Pour cette rentrée d'après confinement, nous avons décidé de jouer la carte de l'humour en mettant au programme, un nouveau film français, à mi-chemin du documentaire et de la fiction, mais solidement arrimé dans le registre de la comédie : *Tout simplement noir*. Ce projet de John Wax et Jean Pascal Zadi repousse très loin les limites de l'absurde et de l'"henaurne". Peut-être alors choquera-t-il ici et là ? Mais on sait depuis longtemps maintenant que le rire est souvent une clef pour s'ouvrir à une intelligence différente de la nôtre.

François Derquenne
Responsable de la programmation

Ciné famille

SAMSAM

De Tanguy De Kermel
France / Animation / 2020 / 1h20
Dès 5 ans

SamSam, le plus petit des grands héros, n'a toujours pas découvert son premier super pouvoir, alors qu'à la maison et à l'école, tout le monde en a un ! Devant l'inquiétude de ses parents et les moqueries de ses camarades, il part à la recherche de ce pouvoir caché.



EN AVANT

De Dan Scalon
États-Unis / Animation / 2020 / 1h42
Dès 6 ans

Dans la banlieue d'un univers imaginaire, deux frères elfes se lancent dans une quête extraordinaire pour découvrir s'il reste encore un peu de magie dans le monde.



NOUS, LES CHIENS

De Arnaud Demuyck, Anaïs Sorrentino
Sud-Corée / Animation / 2020 / 1h42
Dès 6 ans

Le chien est le meilleur ami de l'homme. Mais lorsqu'il vieillit ou se comporte mal, il est parfois abandonné. Et lorsqu'il se retrouve seul face à la nature, l'instinct animal et l'esprit de meute reprennent le dessus. Solidaire, déterminée, notre petite bande de chiens errants va peu à peu réapprendre à se débrouiller seule. Et découvrir la liberté, au cours d'un extraordinaire voyage.

Couleurs Ciné

L'Imaginaire
à aimé
beaucoup



LA BONNE ÉPOUSE

De Chris Sanders
Avec Juliette Binoche, Yolande Moreau
France / Comédie / 2020 / 1h49

Tenir son foyer et se plier au devoir conjugal sans moufter : c'est ce qu'enseigne avec ardeur Paulette Van Der Beck dans son école ménagère. Ses certitudes vacillent quand elle se retrouve veuve et ruinée. Est-ce le retour de son premier amour ou le vent de liberté de mai 68 ? Et si la bonne épouse devenait une femme libre ?

Notre critique : Un casting trois étoiles permet à ce film de se déployer avec une certaine grâce autour de ce qui, avant 68, définissait une "bonne épouse". On aura compris à quel point le titre est ici ironique. Film souvent drôle, aux dialogues ciselés, cette comédie féministe est aussi une sorte de "comédie historique", rappelant utilement et concrètement comment et pourquoi les femmes étaient muselées. S'il est à noter que ce film souffre de quelques longueurs, c'est un film à voir. Quant à son final musical et homérique, il semble qu'il divise parmi les spectateurs, mais nous, nous l'avons beaucoup aimé !



PAPI-SITTER

De Philippe Guillard
Avec Gérard Lanvin, Olivier Marchal
France / Comédie / 2020 / 1h37

Franck et Karine sont obligés de confier leur fille Camille, censée réviser son bac, à son grand-père André, gendarme retraité et psychorigide à souhait. La situation se gâte quand l'autre grand-père, Teddy, ancien gérant de boîtes de nuit peu fréquentables, débarque à l'improviste!

LE PRINCE OUBLIÉ

De Michel Hazanavicius. Avec Omar Sy, Bérénice Bejo
France / Aventure, Comédie / 2020 / 1h41

Sofia, 8 ans, vit seule avec son père. Tous les soirs, il lui invente une histoire pour l'endormir. Ses récits extraordinaires prennent vie dans un monde imaginaire où l'héroïne est toujours la princesse Sofia, et son père, le Prince courageux. Mais trois ans plus tard, quand Sofia rentre au collège, elle n'a plus besoin de ces histoires. Désarmé, son père va devoir accepter que sa fille grandisse et s'éloigne de lui.



INVISIBLE MAN 12

De Leigh Whannell
Avec Elisabeth Moss, Oliver Jackson-Cohen
États-Unis / Épouvante-horreur / 2020 / 2h04

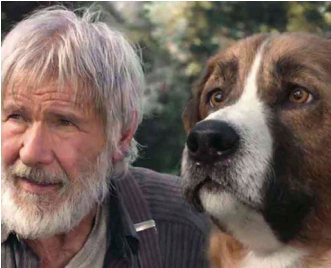
Cecilia Kass est en couple avec un brillant et riche scientifique. Ne supportant plus son comportement violent et tyrannique, elle prend la fuite une nuit et se réfugie auprès de sa sœur, leur ami d'enfance et sa fille adolescente. Mais quand l'homme se suicide en laissant à Cecilia une part importante de son immense fortune, celle-ci commence à se demander s'il est réellement mort.



TOUT SIMPLEMENT NOIR

De Jean-Pascal Zadi, John Wax
Avec Jean-Pascal Zadi, Fary, Caroline Anglade
France / Comédie / 2020 / 1h30

JP, un acteur raté de 40 ans, décide d'organiser la première grosse marche de contestation noire en France, mais ses rencontres, souvent burlesques, avec des personnalités influentes de la communauté et le soutien intéressé qu'il reçoit de Fary, le font osciller entre envie d'être sur le devant de la scène et véritable engagement militant...



L'APPEL DE LA FORÊT

De Chris Sanders
Avec Harrison Ford, Omar Sy
États-Unis / Aventure / 2020 / 1h40

La paisible vie domestique de Buck, un chien au grand cœur, bascule lorsqu'il est brusquement arraché à sa maison en Californie et se retrouve enrôlé comme chien de traîneau dans les étendues sauvages du Yukon canadien pendant la ruée vers l'or des années 1890.

RADIOACTIVE

De Marjane Satrapi
Avec Rosamund Pike, Sam Riley, Aneurin Barnard
Royaume Uni / Drame / 2020 / 1h50

Paris, fin du 19^{ème} siècle. Marie est une scientifique passionnée, qui a du mal à imposer ses idées et découvertes au sein d'une société dominée par les hommes. Avec Pierre Curie, un scientifique tout aussi chevronné, qui deviendra son époux, ils mènent leurs recherches sur la radioactivité et finissent par découvrir deux nouveaux éléments : le radium et le polonium. Cette découverte majeure leur vaut le prix Nobel et une renommée internationale. Mais après un tragique accident, Marie doit continuer ses recherches seule et faire face aux conséquences de ses découvertes sur le monde moderne...



COMBIEN DE FILMS SONT-ILS COMPARABLES À DES POÈMES -MIEUX- À DES CHANTS ?

À propos du film *Sankara n'est pas mort*

En proportion des flux cinématographiques qui circulent sur les grands et petits écrans, on peut sans trop prendre de risque, gager que cela s'établit à moins de 5% des sorties. Cette œuvre documentaire en fait partie, tout à la fois ambitieuse et immédiatement accessible.

Au Burkina Faso, après l'insurrection populaire d'Octobre 2014, Bikontine, un jeune poète, décide de partir à la rencontre de ses concitoyens le long de l'unique voie ferrée du pays. Du Sud au Nord, de villes en villages, d'espairs en désillusions, il met à l'épreuve son rôle de poète face aux réalités d'une société en pleine transformation et révèle en chemin l'héritage politique toujours vivace de **Thomas Sankara ancien président, mort assassiné en 1987 et qui fut un résistant mythique à l'impérialisme occidental, un militant révolutionnaire et tiers-mondiste.**

Un chant ? Parce que le lyrisme de *Sankara n'est pas mort* en fait une œuvre intense et intime à mi-chemin du documentaire et de la fiction, qui dépasse à la fois l'un et l'autre. Un chant ? Il serait à trois voix, celle de la réalisatrice démiurge, du jeune poète et de Thomas Sankara disparu. Le Chœur serait le Burkina Faso, "pays des hommes intègres" et son peuple.

SANKARA N'EST PAS MORT

De Lucie Viver
France / Documentaire / 2020 / 1h49

*l'Imaginaire
à l'aimé*

passionnément



THE GENTLEMEN

De Guy Ritchie
Avec Matthew McConaughey, Hugh Grant
États-Unis / Policier / 2020 / 1h53

Avec avertissement.



Quand Mickey Pearson, baron de la drogue à Londres, laisse entendre qu'il pourrait se retirer du marché, il déclenche une guerre explosive : la capitale anglaise devient le théâtre de tous les chantages, complots, trahisons, corruptions et enlèvements...



*l'Imaginaire
à l'aimé*
beaucoup

UN FILS

De Mehdi M. Barsaoui
Avec Sami Bouajila, Najla Ben Abdallah,
Youssef Khemiri
Tunisie Qatar Liban France / Drame / 2020 / 1h36

Farès et Meriem forment avec Aziz, leur fils de 9 ans, une famille tunisienne moderne issue d'un milieu privilégié. Lors d'une virée dans le sud de la Tunisie, leur voiture est prise pour cible par un groupe terroriste et le jeune garçon est grièvement blessé.

FILLES DE JOIE -12

De Frédéric Fonteyne, Anne Paulicevich
Avec Golshifteh Farahani, Majd Mastoura
Belgique France / Drame / 2020 / 1h31

Avec avertissement.



Farès et Meriem forment avec Aziz, leur fils de 9 ans, une famille tunisienne moderne issue d'un milieu privilégié. Lors d'une virée dans le sud de la Tunisie, leur voiture est prise pour cible par un groupe terroriste et le jeune garçon est grièvement blessé.



L'OMBRE DE STALINE

De Agnieszka Holland
Avec James Norton, Vanessa Kirby, Peter
Sarsgaard
Pologne / Biopic / 2020 / 1h59

Pour un journaliste débutant, Gareth Jones ne manque pas de culot. Après avoir décroché une interview d'Hitler qui vient tout juste d'accéder au pouvoir, il débarque en 1933 à Moscou, afin d'interviewer Staline sur le fameux miracle soviétique. À son arrivée, il déçante : anesthésiés par la propagande, ses contacts occidentaux se dérobent, il se retrouve surveillé jour et nuit, et son principal intermédiaire disparaît. Une source le convainc alors de s'intéresser à l'Ukraine. Parvenant à fuir, il saute dans un train, en route vers une vérité inimaginable...

LA FORÊT DE MON PÈRE

De Vero Cratzborn
Avec Léonie Souchaud, Ludivine Sagnier,
Alban Lenoir
Belgique France / Drame / 2020 / 1h31

Gina, 15 ans, grandit dans une famille aimante en lisière de forêt. Elle admire son père Jimmy, imprévisible et fantasque, dont elle est prête à pardonner tous les excès. Jusqu'au jour où la situation devient intenable : Jimmy bascule et le fragile équilibre familial est rompu. Dans l'incompréhension et la révolte, Gina s'allie avec un adolescent de son quartier pour sauver son père.



Vos séances du 22 juin au 14 Juillet 2020

Du 22 au 30 juin	Lun 22	Mar 23	Mer 24	Jeu 25	Ven 26	Sam 27	Dim 28	Lun 29	Mar 30
En avant - 1h42 au 24 juin	15h					15h			
SamSam - 1h18			14h						
La bonne épouse - 1h49	19h	14h			19h30	17h30			14h
L'appel de la forêt - 1h40									16h45
Le prince oublié - 1h41			16h30				15h		
The gentlemen - 1h53		19h15			14h	20h30			
Sankara n'est pas mort - 1h49					16h45				19h15
Un fils - 1h36		16h45	19h15				17h30		

Du 1 ^{er} au 7 juillet	Mer 1 ^{er}	Jeu 2	Ven 3	Sam 4	Dim 5	Lun 6	Mar 7
En avant - 1h42	14h						
SamSam - 1h18				15h			
La bonne épouse - 1h49							16h45
Le prince oublié - 1h41			14h				
L'appel de la forêt - 1h40							14h
Invisible man - 2h04 				20h30			
The gentlemen - 1h53					15h15		19h15
Filles de joie - 1h31 	16h45				18h		
L'ombre de Staline - 1h59	19h15		19h				
Un fils - 1h36			16h45	17h30			

Du 8 au 14 juillet	Mer 8	Jeu 9	Ven 10	Sam 11	Dim 12	Lun 13	Mar 14
Nous les chiens - 1h42	16h45						
SamSam - 1h18				15h15			
Papi-Sitter - 1h37			19h15		15h15	14h	
Tout simplement noir - 1h30	14h			20h30			
Le prince oublié - 1h41						16h30	
L'ombre de Staline - 1h59			16h30	17h30			
Radioactive - 1h50	19h15		14h				
La forêt de mon père - 1h31					18h		



Infos Ciné

RETROUVEZ
TOUTES LES INFOS
SUR NOTRE
PAGE FACEBOOK
DU CINÉMA

 Imaginaire Douchy

LES TARIFS

Tarif normal : **5,40 €**

Tarif réduit : **4,50 €**

Nouveau ! Tarif Jeunes -14 ans : 3.90 €

Avec la carte multi-places

5 ou 10 places : **4,00 € la place**

Chaque mardi,
profitez de l'**offre Orange Cinéday**

Majoration pour les films en 3D :
0,50 € la place.



Pour garder un lien permanent avec le Cinéma de l'Imaginaire, suivez notre nouvelle page Facebook via le Facebook du Cinéma de l'Imaginaire. Vous y retrouverez toutes nos infos, et pourrez y gagner des places, jeux et dvds...



CINÉMA DE L'IMAGINAIRE

pl. Paul Éluard - 59282 Douchy-les-Mines
03 27 22 25 20 - douchy.culture@gmail.com
www.imaginaire-douchy.fr

HORAIRES D'OUVERTURE DE L'IMAGINAIRE

mar/mer/ven 9h-12h et de 14h-18h30,
jeu 9h-12h et de 14h-18h, sam 9h30-12h30