

INÉDIT(S)

Robert Bourdeau, Frédéric Cornu,
Aris Georgiou, Marc Gibert, Anthony
Haughey, Christian Meynen,
Louise Oligny, Mary-Ann Parkinson,
Philippe Timmerman

Béatrice Andrieux, commissaire invitée

8/06 > 18/08/2019



Jean-Marc Vantournhout, président,
le conseil d'administration,
Muriel Enjalran, directrice
ont le plaisir de vous inviter au vernissage de l'exposition

Inédit(s) dans la collection du CRP/

En présence de la commissaire de l'exposition Béatrice Andrieux
et des artistes présentés.

samedi 8 juin / 12h30*

CRP/ Place des Nations, Douchy-les-Mines

* des navettes gratuites vous sont proposées le jour du vernissage, au départ de Valenciennes, sur réservation

EXPOSITION / EXHIBITION

8 juin > 18 août 2019

june 8 > august 18 2019

CRP/ Douchy-les-Mines



Portraits d'Université, Carole Dekindt: Etudiante
à l'IAAL (Institut Agricole et Alimentaire de Lille),
années 90, Coll. du CRP/ © Philippe Timmerman



Route Nationale 1, Boulogne Nord, 1989-1990, Coll. du CRP/
© Christian Meynen

L'exposition **Inédit(s)** présente un ensemble de photographies de la collection du CRP/. Rassemblant neuf artistes venant de différents pays (Belgique, Canada, États-Unis, France, Grèce, Irlande), elle raconte une histoire composite aux expressions variées.

Inédit(s) s'ouvre sur le projet *Home* d'Anthony Haughey autour de la communauté irlandaise catholique de Belfast dans les années 1990. La série, réalisée en 1992, retrace le quotidien de quatre familles d'ouvriers dans un pays meurtri par des années de guerre civile. La série *Route Nationale 1* de Christian Meynen, issue de la commande Transmanche, évoque les mutations régionales liées au chantier du Tunnel sous la Manche. **Inédit(s)** est aussi l'occasion de découvrir le travail de Philippe Timmerman, alors jeune ingénieur en biochimie, sur des portraits d'enseignants et d'étudiants dont le protocole mis en place rappelle la rigueur de l'Ecole de Düsseldorf. Protocole que l'on retrouve dans les portraits de Frédéric Cornu sur les plages du Nord. Le workshop « Couleurs du Nord » organisé par John Batho en 1982 avec quatre tirages cibachrome de Marc Gibert illustre les origines du CRP/. Si les commandes ont marqué la création du centre avec les travaux de Mary-Ann Parkinson et Louise Oligny, de nombreux dons ont étoffé la collection comme en témoignent les tirages de Robert Bourdeau, d'Aris Georgiou et la découverte d'un ensemble de portraits cartes de visites des années 1880 à 1889 dont un Disdéri signé.

Par la diversité des styles et des techniques utilisées, **Inédit(s)** met en lumière des fragments retrouvés qui, par-delà les années, retracent une histoire de la photographie depuis la création du CRP/.

The exhibition **Inédit(s)** presents a selection of photographs from the CRP/ collection. Assembling the work of nine artists from different countries (Belgium, Canada, United States, France, Greece, Ireland), it tells a composite story with various forms of expression.

Inédit(s) opens with Anthony Haughey's project *Home*, exploring the Catholic Irish community in Belfast in the 1990s. The series created in 1992 recounts the everyday life of four working-class families in a country ravaged by years of violent conflict. Christian Meynen's series *Route Nationale 1*, a fruit of the Transmanche commission, evokes changes in the region linked to the construction of the Channel Tunnel. **Inédit(s)** also provides a chance to discover Philippe Timmerman's portraits of teachers and students, created when he was a young biochemical engineer, using a protocol reminiscent of the rigor of the Düsseldorf School. It is a protocol we see again in Frédéric Cornu's portraits on Nord's beaches. The workshop "Couleurs du Nord", given by John Batho in 1982 with four Ilfochrome prints by Marc Gibert, illustrates the origins of the CRP/. Although the creation of the center was marked by commissions of works by Mary-Ann Parkinson and Louise Oligny, many donations enriched the collection, as testified by prints by Robert Bourdeau and Aris Georgiou, and by a set of visiting-card portraits from 1888 to 1889, including one signed by Disdéri.

Through the wide range of styles and techniques used, **Inédit(s)** shines a light on found fragments that recount a history of photography through the years since the creation of the CRP/.

Béatrice Andrieux,
commissaire invitée / guest curator

À VENIR AU CRP/ UPCOMING EXHIBITION

BijaRi, une exposition issue de la résidence du collectif d'artistes brésiliens au CRP/
14 septembre > 24 novembre 2019
september 14 > november 24 2019

EXPOSITION OUVERTE / OPENING HOURS

mardi > vendredi / tuesday > friday
13 h > 17 h / 1pm > 5pm
samedi / dimanche / jours fériés /
saturday / sunday / public holidays
14 h > 18 h / 2pm > 6pm
entrée libre / free admission

Béatrice Andrieux et le CRP/ tiennent à remercier / would like to thanks for **Inédit(s)** John Batho et Jean-Pierre Parmentier pour leur contribution mémorielle, Laurence Pigeyre et Mathieu Dujardin (UH5) pour leur soutien à la production de l'exposition.

Partenaire de l'exposition :

UH5

CRP/
Place des Nations
59282 Douchy-les-Mines / France
contact@crp.photo
+33(0)3 27 43 56 50
www.crp.photo

   @crpnord



Le CRP est membre des réseaux / CRP is member of:



d.c.a



